

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 20»

Принято:  
Школьным методическим объединением  
учителей начальных классов  
Руководитель ШМО \_\_\_\_\_ Кондратьева А.Н.  
Протокол от 27.08.2020 №1

Утверждено:  
Приказом директора МБОУ «Средняя  
общеобразовательная школа №20»  
г. Черногорска от 28.08.2020 №45

Календарно- тематическое планирование

Музыка, 1б класс

---

*(название учебного предмета, обозначение класса)*

2020-2021 учебный год

*(срок действия )*

*Кондратьева Анастасия Николаевна*

---

*(Ф.И.О. учителя)*

Высшая квалификационная категория, стаж педагогической работы 11 лет

*(квалификационная категория, педагогический стаж)*

## Пояснительная записка

Календарно-тематическое планирование по музыке разработано для учащихся 1б класса.

Согласно учебному плану на изучение музыки в 1 в классе отводится 33 учебных часа в год (1 час в неделю).

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО КОМПОНЕНТА НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Музыке принадлежит решающая роль в приобщении учащихся к национальным традициям и культуре. Она окружает человека с первых дней его жизни, обладает наибольшим эффектом непосредственного эмоционального и эстетического воздействия. Музыкальное воспитание в начальной школе закладывает фундамент культуры человека, том числе и музыкальной, подготавливает учеников к эмоционально-целостному отношению к жизни и искусству, обогащает опыт музыкально-творческой деятельности. Использование этнокультурного компонента в музыкальном воспитании содействует приобщению учащихся начальных классов к музыкальным традициям своего народа и региона, воспитывает как национальное самоуважение, так и интернациональное самосознание, способствует формированию этнической и полиэтнической культуры.

Урок музыки с этнокультурным компонентом должен представлять собой форму общения, сотрудничества учителя и ученика в целях постижения духовно - художественной сути народного музыкального искусства и получения связанных с ним знаний, специально организованный процесс воспитания любви к Родине, формирования ценностных ориентаций, культурных потребностей на основе родной музыкальной культуры и культуры других народов региона, страны, мира, воспитание культурного плюрализма, толерантности, любви и интереса к народной музыке, формирования этномузыкальной культуры и этномузыкальной компетентности.

Урок музыки с этнокультурным компонентом не может быть обычным, стандартным уроком. Главные его постулаты – соучастие, сопереживание, увлечённость, импровизационность и интерес. Он становится действием, окрашенным настроением радости, веселья, игры и сказочности, в котором ярко проявляются способности ребят.

Урок музыки с этнокультурным компонентом может строиться по следующей схеме:

1. Знакомство с темой урока, рассказ учителя об обрядах, обычаях, традициях, исторических фактах, взглядах народа на то или иное явление или человеческие отношения; беседа о нравственно-эстетических аспектах этих явлений; использование пословиц, архивных материалов, сказок.
2. Речевые упражнения, направленные на усовершенствование навыка выразительного мелодекламирования, становление хорошей дикции, артикуляции.
3. Распевание, подготавливающее детей к восприятию и интонированию музыкального материала (чаще всего на подпевках, на которых построены предлагаемые для разучивания на уроках песни), отработка исполнительско-творческих навыков.
4. Разучивание новых произведений, отработка отдельных исполнительских приёмов, работа над выразительностью исполнения и художественной целостностью.
5. Выполнение творческих заданий, направленных на варьирование поэтического текста, напева, движений; импровизация игровых и танцевальных движений.
6. Повторение ранее изученных песен, игр; стимулирование творческой активности, радостного настроения.

## **Календарно- тематическое планирование**

№ п/п	Дата		Тема урока	Кол-во часов
	план	факт		
1	7.09		Беседа. Что такое музыка? Легенды о происхождении музыки.	1
2	14.09		Беседа. Понятие о выразительных возможностях элементов музыкальной речи: звуки шумовые и музыкальные; динамика; регистр; темп; лад.	1
3	21.09		Выставка рисунков. Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства.	1
4	28.09		Выставка. Сказки о музыкальных инструментах.	1
5	5.10		Экскурсия. Голоса музыкальных инструментов:	1
6	12.10		Экскурсия в парк. Животные, птицы и рыбы в музыке.	1
7	19.10		Экскурсия. Движения под музыку. Танцевальная музыка.	1
8	26.10		Экскурсия. Движения под музыку. Танцевальная музыка.	1
9	9.11		Начинаем разговор о содержании музыки.	1
10	16.11		Проблема: можно ли, слушая музыку, «видеть» её?	1
11-13	23.11 30.11 7.12		Исследование проблемы «как «увидеть» музыку»	3
14	14.12		Проблема: «Существует ли в музыке чистая изобразительность?»	1
15	21.12		Конкретизация проблемы: «Существует ли в музыке чистая изобразительность?»	1
16	28.12		Введение в проблему «формы бытования музыки	1
17-18	11.01 18.01		Исследование проблемы «формы бытования музыки»	2
19	25.01		Погружение в проблематику музыкального театра.	1
20-21	1.02 8.02		Музыкальный театр	2
22-23	22.02		Опера Н.А.Римского – Корсакова «Снегурочка»	2
25	1.03		Рассуждаем о «чудесах» в музыке и в жизни.	1
26	15.03		Чудеса в музыкальном театре.	1
27	22.03		Введение в проблему становления языка музыки.	1
28	5.04		Проблема «Язык музыки»	1
29-30	12.04 19.04		Сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк»	2
31	26.04		Проблема «язык музыки»	1
32	17.05		Кульминация проблема «язык музыки»	1
33	24.05		Многообразие музыки.	1



